

Pasatiempos Literarios

Abril 2008

!!! y otros casos sin resolver

En este tiempo de relax, hasta la llegada de los próximos exámenes, el Club de Lectores Juvenil y el Club de Creadores te proponen una serie de juegos relacionados con la literatura para que llenes tus horas muertas, allá donde quiera que te escondas.

Esperamos que te diviertas realizándolos tanto como nosotros lo hemos hecho recopilando esta batería de pruebas de ingenio. Aunque te avisamos: para resolverlas es necesaria una buena dosis de paciencia. Mucho ánimo y ¡felices días!



BIFRONTES

Los **BIFRONTES** son palabras o frases que permiten dos sentidos de lectura, de izquierda a derecha y viceversa.

Los bifrontes **pueden ser palabras:**

aires/seria, asir/risa, ateas /saeta, azar/raza

Pero también **pueden ser frases completas:**

«la mina de sal» se convierte en (y también provoca) **«la sed animal»**

Ahora te toca a ti, **intenta inventar al menos 3 bifrontes**. ¡Que se note tu sello personal!:

BIFRONTE NÚMERO 1:

BIFRONTE NÚMERO 2:

BIFRONTE NÚMERO 3:



PROMOCIÓN ESPECIAL DE LANZAMIENTO

A las **3 primeras personas** que presentéis este cuadernillo terminado, con los juegos correctamente resueltos, les regalaremos **un libro** a elegir entre estos títulos:

- EL SILENCIO DE LAS ESTRELLAS.** Banscherus, Jürgen. Zaragoza: Edelvives, 2003
- NO ENCONTRARÁS EL TÍBET EN UN MAPA.** Molina Temboury, Pedro. Madrid: Anaya, 2003
- LA BATALLA DE MATXITXAKO.** Marías, Fernando. Madrid: Anaya, 2002
- DOS EN UNA.** Casariego Córdoba, Martín. Madrid: Anaya, 2007
- LOS AMORES LUNÁTICOS.** Silva, Lorenzo. Madrid: Anaya, 2007

ANAGRAMAS



Los **ANAGRAMAS** son palabras o frases obtenidas mediante la transposición de las letras.

Por ejemplo: un anagrama de la palabra «letras» sería «lastre» y el anagrama de «frase» sería «fresa».

Los primeros anagramas se atribuyen al griego Licofrón, poeta y gramático de Alejandría.

¿Cuál serían los anagramas de estas palabras?

1. ROMA:
2. ROLDAN:
3. CARECES:
4. LECHE:
5. HUECAS:
6. LOCURA:
7. RECTOR:
8. CANTO:
9. NORMA:

PISTA: Muchas de las palabras escogidas se convierten en ciudades españolas. Otras en nombres propios...



PANGRAMAS

Los **PANGRAMAS** son pequeños textos en los que aparecen todas las letras del abecedario, excepto las dobles.

A partir de este ejemplo, ¿te atreverías a construir tu propio pangrama (con cierto sentido)?

Ejemplo

Es extraño mojar queso en una cerveza o probar whisky de garrafa.

Ahora tú:

Recuerda que encontrarás todas las soluciones en un papel que está situado a tres manzanas de la biblioteca. Sólo tienes que tomar la primera calle a la derecha, luego la primera a la izquierda, dar tres pasos y entrar la cabina, en la que encontrarás un sobre. Aunque la opción que más te recomendamos es que preguntes a los bibliotecarios todas tus dudas, ellos te pueden ayudar. ¡No pierdas la paciencia!

TAUTOGRAMAS



Los **TAUTOGRAMAS** son textos compuestos por palabras que comienzan con la misma letra.

Por ejemplo: “*mi mamá me mima mucho*”.

Podemos definirlos como “*prosa producida por palabras por principio parecidas*”.

El siguiente soneto de Quevedo es un tautograma cuyas palabras empiezan todas por la letra «a»:

Antes alegre andaba; agora apenas
alcanzo alivio, ardiendo aprisionado;
armas a Antardra aumento acobardado;
aire abrazo, agua aprieto, aplico arenas.
Al áspid adormido, a las amenas
ascuas acerco atrevimiento alado;
alabanzas acuerdo al aclamado
aspecto a quien admira antigua Atenas.
Agora, amenazándome atrevido,
Amor aprieta aprisa arcos, aljaba;
aguardo al arrogante agradecido.
Apunta airado; alfin, amando, acaba
aqueste amante al árbol alto asido,
adonde alegre, ardiendo, antes amaba.

Ahora es tu turno, intenta idear
tus propios tautogramas:



CALAMBURES

Juegos de palabras que consisten en modificar el significado de un vocablo o frase agrupando de distinto modo sus sílabas. El calambur más famoso de la historia de la lengua castellana se atribuye a Quevedo, que llamó «coja» a la Reina Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV e hija de Fernando III de Alemania, sin que se ofendiera.

Lo consiguió presentándose ante la Reina con una flor en cada mano y el siguiente calambur:

***Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja
(Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad es coja)***

¿Te ves capaz de crear tu propio calambur?

PALÍNDROMOS 6

Palabras o frases que se leen igual de izquierda a derecha, que de derecha a izquierda.
Los primeros palíndromos se atribuyen al poeta griego Sótades (Siglo III a. J.)

Échale un ojo a las palabras palindrómicas más largas:

Reconocer (9) Saláralas (9)
Saldadlas (9) Solápalos (9)
Sometemos (9)

También se pueden crear frases con sentido:

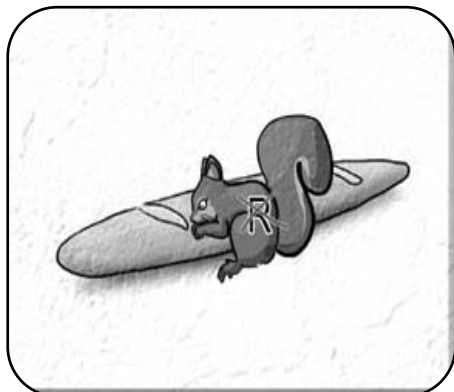
Adán no calla con nada.
Adán no cede con Eva y Yavé no cede con nada.
Ana lava lana.
A la Manuela dale una mala.
Alí tomó tila.
Allí ves Sevilla.
Aman a Panamá.
A Mercedes ése de crema.
Amad a la dama.
A mamá Roma le aviva el amor a papá y
a papá Roma le aviva el amor a mamá.
Así le ama Elisa.

¿Te atreverías a construir
3 palabras palindrómicas y una frase?

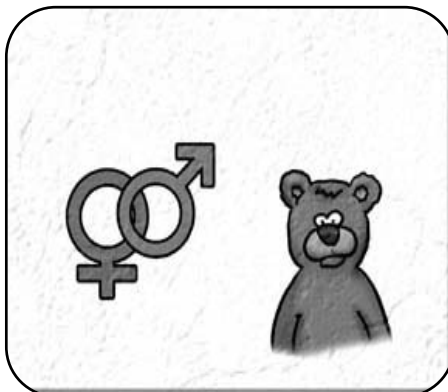
1. _____
2. _____
3. _____

La frase:

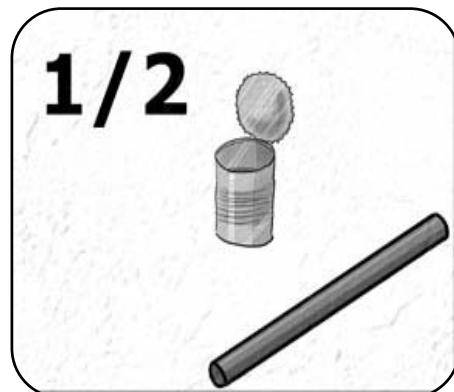
7 JEROGLÍFICOS



¿Qué comiste en el campo?



¿Cómo es él?



¿Fue muy pesado?

El **JEROGLÍFICO** es un pasatiempo, o juego de ingenio, que consiste en un conjunto de signos y figuras de los cuales hay que deducir una palabra o una frase, generalmente, contestando a una pregunta o con relación a una idea dada.

ABECEGRAMA



¿Cuál es la primera letra que falta en este abecedario?

Anteayer busqué demente el favor, generoso, hallado insistente, justos kilómetros lanzados mientras navegaba ñoñísimo ondeando palabras que resaltaban sentidos, tamizados unos, vigorosos, whisky xenófobo, yugo zozobranante.



AUTODEFINIDO LITERARIO

Escribió LA TARARA	—					Otra forma de decir POESÍA	—		
Dicen que Ramón dió una conferencia encima de uno	—								Apellido de la autora de "Memorias de Idhún"
La "Madame" más famosa de la literatura	—						En Inglés: I En portugués: Eu En Francés: Je		
				Lo es el león, también Lear, Arturo, Salomón	El increíble hombre verde o la...	—			
						Gollum a veces apoya el bien y otras el...	—		
	Lo ganaron Juan Ramón y C. J. Cela					Un número con nombre curioso o 3,1416	—		El mejor, el número 1, la mejor carta
	La primera de las vocales	Su diminutivo es "gafotas"					Fundación Germán Sánchez Ruipérez		
	Primera letra del abecedario	—	Al revés, apellido del autor de <i>Sueño de África</i>			Al revés, lleva botas y bigotes	—		
Único cómic que ha ganado un PULITZER		El famoso borriquillo de Juan Ramón	—						
Profesor, amigo de Tintín	—								

1. ¿Cuál es el único número que no tiene las letras E y O cuando lo escribimos?

2. Si ordenamos alfabéticamente todos los números, ¿cuál sería el primero?

3. ¿Cuál es el único número que tiene tantas letras como él mismo?



SESQUIPEDALISMO

La búsqueda de la palabra más larga se ha denominado **SESQUIPEDALISMO**, vocablo derivado de la locución latina «sesquipedalia verba» = palabras rimbombantes, ampulosas, de amplitud desmesurada. En castellano encontramos palabras verdaderamente largas. Todas las que te ofrecemos a continuación están incluidas en el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española). ¿Tú sabes alguna?

Ciclopentanoperhidrofenantreno (30)

Electroencefalográficamente (27)

Contrarrevolucionariamente (26)

Electroencefalografista (23)

Anticonstitucionalmente (23)

Esternocleidomastoideo (22)

Ahora es tu turno:

_____ ()
_____ ()
_____ ()
_____ ()
_____ ()

SOPA DE LETRAS ¹²

**Alberti, Espronceda, Machado, Lorca, Salinas, Conde,
Ramón Gómez de la Serna, Unamuno, Juan Ramón, Gloria Fuertes.**

¿Te suenan estos nombres? Grandes novelistas y poetas que has de encontrar en esta deliciosa sopa de letras:



Unamuno



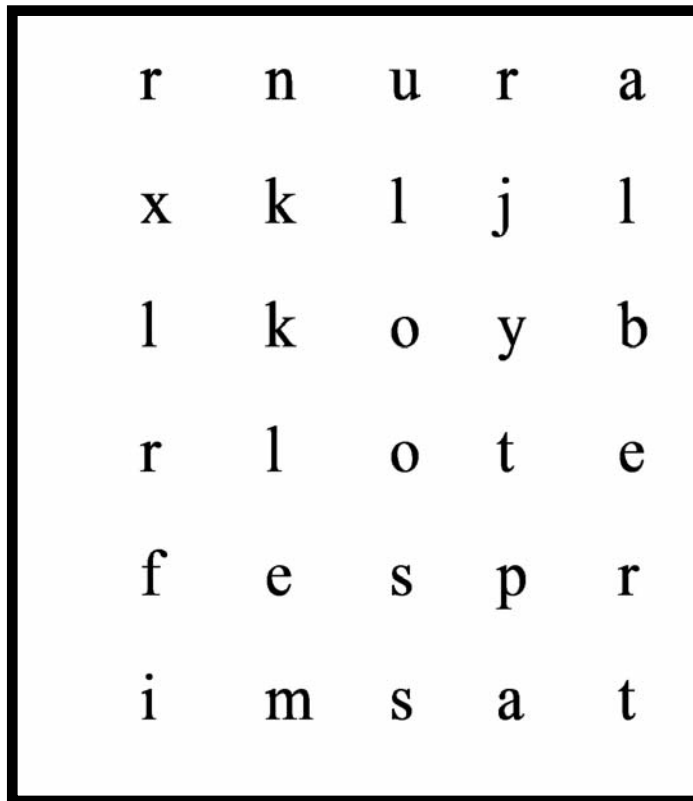
Alberti



Gloria Fuertes



Lorca



NOTA

En la sopa de letras, Ramón Gómez de la Serna aparece solo como Ramón.



¿AÚN QUIERES MÁS?

clá

Club de Lectores Juvenil

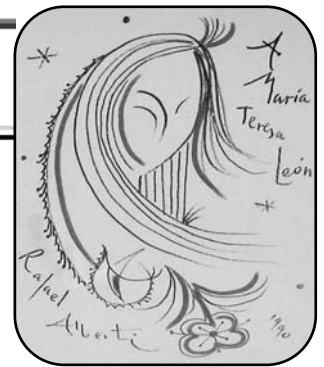
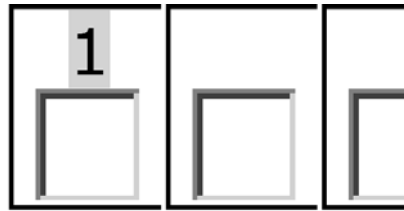


**VISITA EL BLOG
DEL CLUB de
LECTORES JUVENIL**

<http://www.contenedordeoceanos.com>

Un espacio en el que tus opiniones cuentan. Un lugar en el que encontrar recomendaciones de música, películas, buenos libros y conciertos a los que asistir. Una dirección en la que gente de tu misma edad te dice las cosas que quieres oír. Si tienes entre 13 y 22 años, ámate a participar. Te esperamos.

¿Serías capaz de adivinar las palabras que se esconden tras las definiciones?



VERTICALES

2. Autor de obras escritas o impresas.
3. Poeta: Federico García...
4. Estilo literario en verso.
6. Persona que compone obras poéticas.
8. Puede ser asonante o consonante.

HORIZONTALES

1. Conocida poetisa de apellido "forzado".
5. Historia de la vida de una persona.
7. Cada una de las líneas que componen el poema.
8. Lectura o recitación de las composiciones de un poeta.
9. Obra poética normalmente en verso.

EL CUENTO MISTERIOSO

"POR FALTA DE UN CLAVO DE HERRADURA"

E

sta famosa leyenda se basa en la muerte del rey inglés Ricardo III,
cuya derrota en la batalla de Bosworth, en 1485,

fue immortalizada por el célebre verso de Shakespeare:

"¡Un caballo, un caballo! ¡Mi reino por un caballo!"

El rey Ricardo se preparaba para la batalla de su vida. Un ejército conducido por Enrique, conde de Richmond, marchaba contra él. El combate decidiría quién gobernaría Inglaterra.

La mañana de la batalla, Ricardo envió a un palafrenero a comprobar si su caballo favorito estaba preparado.

- Ponle pronto las herraduras -le dijo el palafrenero al herrero-. El rey desea cabalgar al frente de sus tropas.
- Tendrás que esperar -respondió el herrero-. En estos días he herrado a todo el ejército del rey, y ahora debo conseguir más hierro.
- ¡No puedo esperar! -gritó el palafrenero con impaciencia-. ¡Los enemigos del rey avanzan, y debemos enfrentarlos en el campo. Arréglate con lo que tengas!.

El herrero se puso manos a la obra. Con una barra de hierro hizo cuatro herraduras. Con el martillo, las moldeó y las adaptó a los cascos del caballo. Luego empezó a clavarlas. Poco después de clavar tres herraduras, descubrió que no tenía suficientes puntas para la cuarta.

- Necesito un par de clavos más -dijo-, y me llevará un tiempo sacarlos de otro lado.
- Te he dicho que no podía esperar -dijo el impaciente palafrenero. Ya oigo las trompetas. ¿No puedes apañarte con lo que tienes?
- Puedo poner la herradura, pero no quedará tan firme como las otras.
- ¿Aguantará? -preguntó el palafrenero.
- Tal vez, pero no puedo asegurártelo.
- Pues clávala -exclamó el palafrenero-. Y deprisa, o el rey Ricardo se enfadará con los dos.

Los ejércitos chocaron, y Ricardo estaba en lo más fiero del combate. Cabalgaba de aquí para allá, alentando a sus hombres y luchando contra sus enemigos.

- ¡Adelante, adelante! -gritaba, lanzando sus tropas contra las líneas de Enrique.

A lo lejos, del otro lado del campo, vio que algunos de sus hombres retrocedían. Si otros los veían, también se retirarían. Ricardo espoleó su caballo y galopó hacia la línea rota, ordenando a sus soldados que regresaran a la batalla.

Estaba en medio del campo cuando el caballo perdió una herradura. El caballo tropezó y rodó, y Ricardo cayó al suelo.

Antes que el rey pudiera tomar las riendas, el asustado animal se levantó y echó a correr. Ricardo miró en derredor. Vio que sus soldados daban media vuelta y huían, y las tropas de Enrique lo rodeaban.

Agitó la espada en el aire.

- ¡Un caballo! -gritó-. ¡Un caballo! ¡Mi reino por un caballo!

Pero no había ningún caballo para él. Su ejército se había desbandado, y sus tropas sólo pensaban en salvarse. Poco después los soldados de Enrique se abalanzaron sobre él, y la batalla terminó.

Y desde esos tiempos, la gente recita un poema popular que ahora TÚ TENDRÁS QUE COMPLETAR....

Por un _____ se perdió una _____ ,
 por una _____ , se perdió un _____ ,
 por un _____ , se perdió una _____ ,
 por una _____ , se perdió el _____ .
 Y todo por un _____ de una _____ .



... UTILIZANDO LAS PALABRAS DEL CUADRO

**Caballo
 Herradura
 Reino
 Batalla
 Herradura
 Clavo
 Batalla
 Caballo
 Herradura
 Clavo**





Cuento: LA TORTUGA VA A UNA BODA

Una vez invitaron a una tortuga a una fiesta. Muy contenta, la tortuga se lavó, se perfumó, se pintó los labios y se puso un collar. Después salió de casa y, despacio, se fue caminando. Llegó al lugar de la fiesta y comenzó a subir las escaleras. Siete años tardó en llegar arriba, y cuando ya pisaba el último escalón, se resbaló y cayó rodando escaleras abajo.

**¿ Te ha gustado? Pues ahora es tu turno. Tienes que completar el texto que tienes abajo.
Es el mismo cuento pero lo hemos convertido en poesía.
¿Serás capaz? Inténtalo.**

TÍTULO: _____

Invitaron a una boda
a tortuga Pocaprisa

.....

.....

Muy contenta, muy ufana
se lavó y se perfumó

.....

.....

Lleva sombrero de fiesta,
labios rojos y un collar

.....

.....

Salió temprano de casa,
apurada, sin parar

.....

.....

¡Qué ya llega, ya está aquí
y ya sube la escalera!

.....

.....

Pasó un año y otro más
hasta siete lleva ya

.....

.....

Y en el último escalón
¿No sabéis lo que pasó?

.....

.....

.....

.....

Estas cosas siempre pasan
por ir a los sitios con prisas.

UN CADÁVER

EXQUISITO

16

'Lo emocionante para nosotros en este tipo de producciones era la certeza de que para bien o para mal, representaban algo que no era posible por el trabajo de una sola mente, poseían un grado excepcional en la calidad de "devaneo", tan propio de la poesía'.

André Breton sobre el *Cadáver Exquisito*

'La poesía debe ser hecha por todos y no por uno'.

Lautréamont

Por *cadáver exquisito* se entiende el juego o proyecto colaborativo que involucra a dos o más participantes y que consiste en ir dando cuerpo a un material común -ya sea gráfico o literario-, de forma lineal y sucesiva, partiendo de una palabra, frase, párrafo, texto aleatorio, trazo o bosquejo, que el siguiente participante debe enriquecer con un aporte propio, conociendo únicamente los aportes preliminares. El juego fue creado y popularizado -a partir de un antiguo entretenimiento de salón- por los miembros de la corriente surrealista a principios del siglo XX y recibe este nombre porque la primera frase del *juego piloto* fue *Le cadavre exquis boira le vin nouveau* (el cadáver exquisito beberá el vino joven).

Los teóricos y asiduos al juego (en un principio Robert Desnos, Paul Eluard, André Bretón y Tristán Tzara) sostenían que la creación, en especial la poética, debe ser anónima y grupal, intuitiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática. De hecho, muchos de estos ejercicios se llevaron a cabo bajo la influencia de sustancias que inducían estados de semiinconsciencia o durante experiencias hipnóticas.

Para realizar el *cadáver exquisito* los participantes deben colocarse en un círculo, el primero escribe un verso sin que los demás lo vean o escuchen, tras esto le entrega el papel al segundo, este escribe el siguiente verso y dobla el folio de forma que tape el primero. Tras esto le entrega la hoja al tercer participante que añadirá el tercer verso y tapaná el segundo. De esta forma el tercer participante no sabe cuál es el primer verso, el cuarto participante desconoce el primero y el segundo, etc.

El resultado es una composición coherente pero impredecible donde todos han participado en el proceso sin poder tener una visión del conjunto.

Extraído de www.elfloridobyte.com



**SI TIENES
ENTRE
6 Y 8
AÑOS Y TE
GUSTA LA
POESÍA
APÚNTATE
AL
CLUB DE
CREADORES**



Puedes encontrar muchos otros pasatiempos en la página www.juegosliterarios.com

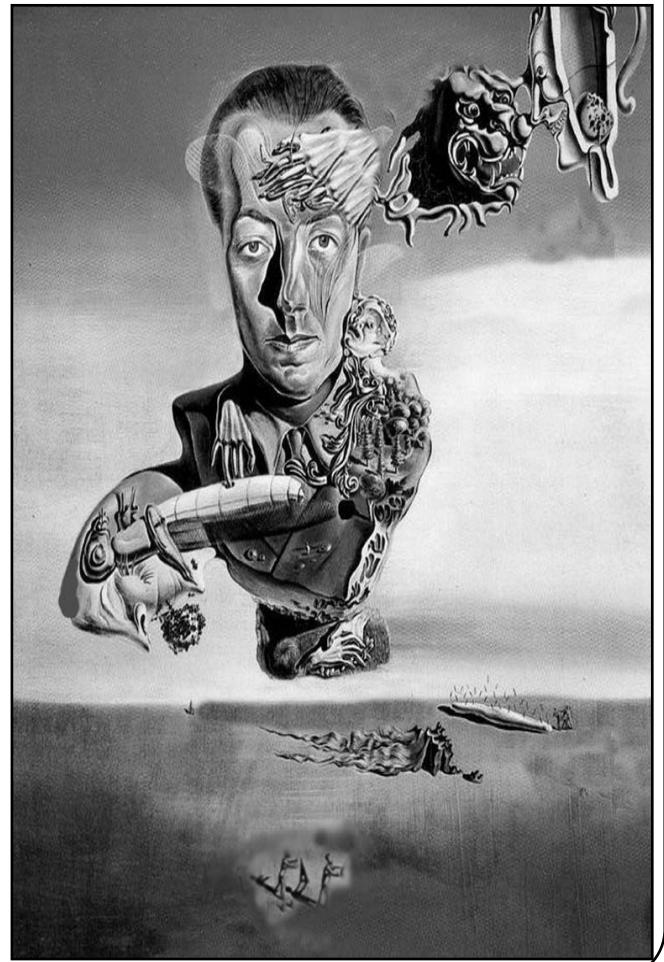
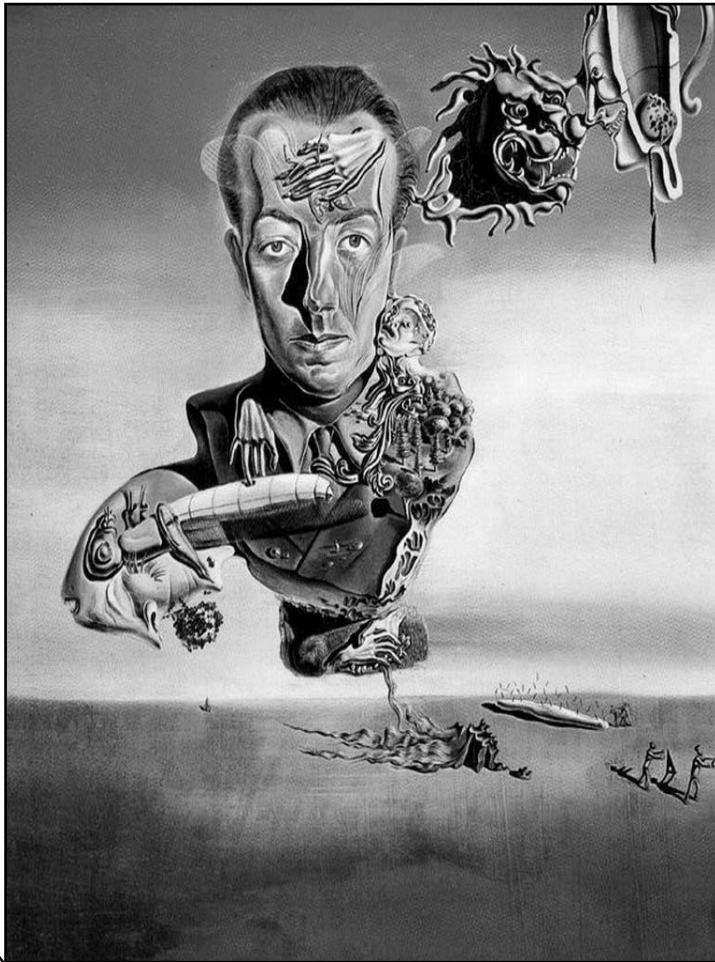
Ahora es tu turno. Junto a los amigos puedes crear tu propio *Cadáver exquisito*.

Sigue las instrucciones que te hemos facilitado y echa a volar la imaginación.

Aseguramos que los resultados suelen ser muy divertidos, y que solo necesitas una hoja y unos bolígrafos. Cuando termines escribe el resultado (uniendo todas las frases) aquí:

LAS 6 DIFERENCIAS

Aquí te ofrecemos dos imágenes que parecen idénticas, sin embargo se diferencian en 6 cosas que tendrás que encontrar.



... Y si encuentras al menos cinco de las diferencias que existen entre estas otras dos imágenes, entonces deberías plantearte la posibilidad de estudiar para ser detective...



ADIVINA, ADIVINANZA !!!

18

1

¿A qué animal me refiero?

Tiene cara de canguro, es feo, alto y peludo,
casi no come ni bebe, y como es desgraciado,
siempre vive jorobado y temiendo al león fiero.

¿A qué animal me refiero?

Solución: _____

2

“Mamífera lanuda”, con cara de tonta,
¡Madre del cordero!
No sabe reír, no sabe balar,
ni decir “te quiero”.
Y cuando berrea,
aburre al carnero.

Solución: _____

3

Insecto alado
muy salado y muy dulce,
-porque hace la miel-
Sólo come flores,
y después se aleja.
(¡Que lo pases bien!)

Solución: _____

4

No es un león en la cama,
-aunque su nombre tenga estas palabras-
es un reptil misterioso,
cambia el color de su piel,
según donde esté.

Solución: _____

5

¿Qué animal va por la vida
con los pies en la cabeza?
¿Qué animal así camina? ¡Adivina!
No es un artista del circo,
no es bicho de gran belleza,
solamente que camina
con los pies en la cabeza.
Adivina este animal que no es feroz ni cojo.

Solución: _____

6

Tiene la nariz muy larga y no es Pinocho.
Una tonelada pesa y no es una ballena.
Tiene muy buena memoria y no es un maestro.
Nació en la selva y hoy vive preso.
Adivina, adivinante. ¿Qué es?

Solución: _____

7

El ratón tenía ojos de ratón,
bigote de ratón,
rabo de ratón
... y no era ratón.
- ¿Qué será amiguito?
- ¿Qué será amiguita?

Solución: _____

8

No existe, pero cuando existía,
llevaba la sábana de la abuela
y la vela de la tía.
Sólo salía de noche, nunca salía de día,
y arrastraba una cadena,
para avisar que aparecía.

Solución: _____

9

Anda, corre y salta -y no tiene pies-,
va de mano en mano -y no tiene manos-,
tiene cara de sandía -y no tiene tía-,
le quiere el niño y el mayor,
pero él no tiene corazón.
¿Qué es?

Solución: _____

10

Adivina, adivinanza,
va montado en su borrico,
es bajo, gordo y con panza,
amigo de un caballero
de escudo y lanza,
sabe refranes, es listo.
Adivina, adivinanza, ¿quién es?

Solución: _____



UN POEMA PARA VOSOTROS

Palabras que no deben usarse en un poema

Candor, cándido, ínfimo, fastuoso, firmamento,
astral, cósmico, vacuo, ambrosía, fragor, sílfide,
son palabras prohibidas por romper la medida
de los versos (nótese el especial efecto
rimbombante de las esdrújulas y la f aliterante).

Solomillo, alicate, soniquete, heces, muela,
barrena, baldosín, botón, diagrama o caries
han de ser evitadas por su escasa vis poética.

Tampoco hay que caer
en llamar a lo desconocido ignoto,
arcano a lo escondido
o estío a los veranos.

Igual que no se dice H₂O por agua,
hemoglobina en el lugar de sangre,
dospropiletileno en vez de alcohol.

El vino siempre ha sido vino,
y no licor melífluo del averno.

Y los ojos son iris, niña y conos,
pero nunca amatistas titilantes marinas.

No debiera llamarse este poema
“Vocablos no factibles en redacción rimada”;
se entiende muy clarito con “Palabras
que no deben decirse en un poema”.

Pues ya decía el gran Juan de Mairena
que “los sucesos consuetudinarios de la rúe”
son “las cosas que pasan en la calle”.

Por eso prístino es muy limpio,
harpía mujer mala
y beldad, hermosura.

Y así debe decirse.

Lo mejor es, sin duda, olvidar diccionarios
y salir a la calle a ver cómo habla
la gente que jamás leerá poesía.

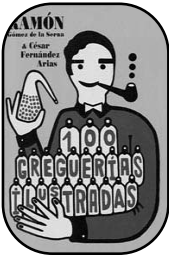
Ahí están las palabras verdaderas,
las útiles. Evitando prosodias, analepsis,
anáforas, tercetos y sinécdoques,
tomando las palabras sin mancharlas,
sólo resta inundarlas con la música.

Y llamar pan al pan. Y jugar.
Y coser y cantar.

Escribe aquí una relación de palabras que, según tu criterio, nunca deberían utilizarse para un poema:

El S.O.L. nos ofrece grandes libros de poesía

Recomendados para lectores de 12 a 14 años



Título: 100 greguerías ilustradas
Escritor: Ramón Gómez de la Serna
Editorial: Media Vaca

"La muerte es dormir sin nariz", "roncar es tomar ruidosamente sopa de sueño"... Son greguerías, construcciones literarias que inventó este escritor de vanguardia. A lo largo de su vida escribió miles de ellas. Esta edición viene acompañada de dibujos tan poderosos y expresivos como las propias greguerías.



Título: Narices, buhítos, volcanes y otros seres ilustrados.
Ilustrador: Carlos Ortín Estrada
Editorial: Media Vaca

Una original selección de poemas ilustrados de las más variadas temáticas toman forma en ilustraciones humorísticas llenas de expresión y movimiento. Estas rompen con el estereotipo de imagen delicada y discreta que tantas veces ha acompañado a la poesía. El humor, el absurdo, la poesía social o la ternura, se vierten en estructuras muy diversas formando un atractivo conjunto. Un libro sorprendente que invita a ser releído.



Título: El nuevo libro del abecedario
Escritor: Karl Philipp Moritz
Editorial: Barbara Fiore

En este maravilloso libro encontrarás arte y poesía, pensamiento y erudición. El autor, nacido en el XVIII, narra de forma tan poética como intensa una serie de reflexiones sobre los cinco sentidos, la relatividad de las cosas, la muerte y el miedo... Las ilustraciones son también bellísimas, por lo que cumple una bonita doble función: ser a la vez contenido y continente, firme pensamiento y precioso objeto para tener entre las manos.

Recomendados para lectores a partir de 15 años



Título: Los lunes, poesía
Escritor: Juan Carlos Sierra
Editorial: Hiperión

Dividido en capítulos como «La adolescencia», «La noche» o «El amor», poetas tan importantes como Ángel González, Jaime Gil de Biedma o José Hierro, entre otros, dan rienda suelta a su imaginación y sentimientos para que sepamos qué piensan ellos de la vida y las cosas que en ella suceden.



Título: Canciones de amor y dudas
Ilustrador: Antonio de Felipe
Editorial: S. M.

Si te interesa conocer el panorama musical español e hispanoamericano de las últimas décadas del siglo XX, en este libro encontrarás un recorrido poético-musical por los clásicos de la música hispana. Conocerás o reconocerás a cantautores como Pablo Milanés, Kiko Veneno o Joaquín Sabina a través de los poemas-canciones que les consagraron.



Título: Entre el clavel y la rosa
Ilustrador: Pablo Amargo
Editorial: Vicens-Vives

Entre el clavel y la rosa es una sencilla introducción a la poesía española. Cincuenta poetas componen esta antología, desde Jorge Manrique a Gil de Biedma pasando por Campoamor, Jorge Guillén o Leopoldo Panero. En orden cronológico se presentan los diferentes movimientos literarios con un breve e interesante estudio.

Si te fijas en las imágenes entre las que tenías que localizar las diferencias, encontrarás un cierto parecido de la figura representada con la de este poeta francés. Nos parece interesante que conozcas su biografía y al menos uno de sus poemas.

PAUL ELUARD

Eugène Grindel (Paul Eluard) nació en 1895 en Saint Denis (Francia).

De vida viajera e inquieta, al igual que su poesía,

Eluard es uno de los fundadores de la poesía surrealista.

En 1921 funda la revista *Proverbe* de donde surgen los primeros dadaístas. Tras un tiempo en el que desapareció de París, su vuelta a la capital sirvió para que apareciesen sus primeros libros surrealistas, comenzando a publicar en la revista de Breton,

Le surréalisme au service de la revolution,

y uniéndose a este en sus planteamientos políticos revolucionarios.



LIBERTAD

Sobre mis cuadernos de colegial
Sobre el pupitre y los árboles
Sobre la arena sobre la nieve
Escribo tu nombre

Sobre todas las páginas leídas
Sobre todas las páginas en blanco
Piedra, sangre, papel o ceniza
Escribo tu nombre

Sobre las imágenes doradas
Sobre las armas de los belicosos
Sobre la corona de reyes
Escribo tu nombre

Sobre la selva y el desierto
Sobre los nidos sobre las retamas
Sobre el eco de mi infancia
Escribo tu nombre

Sobre las maravillas de las noches
Sobre el pan blanco de los días
Sobre las temporadas desposadas
Escribo tu nombre

Sobre todos mis trapos de azul
Sobre el estanque sol enmohecido
Sobre el lago luna viva
Escribo tu nombre

Sobre los campos sobre el horizonte
Sobre las alas de los pájaros
Y sobre el molino de las sombras
Escribo tu nombre

Sobre cada soplo de aurora
Sobre el mar en los barcos
Sobre la montaña lunática
Escribo tu nombre

Sobre la espuma de las nubes
Sobre los sudores de la tormenta
Sobre la lluvia gruesa e insípida
Escribo tu nombre

Sobre las formas que centellean
Sobre las campanas de los colores
Sobre la verdad física
Escribo tu nombre

Sobre las sendas despertadas
Sobre las carreteras desplegadas
Sobre los lugares que desbordan
Escribo tu nombre

Sobre la lámpara que se enciende
Sobre la lámpara que se apaga
Sobre mis casas reunidas
Escribo tu nombre

Sobre el fruto cortado en dos
Espejo y mi habitación
Sobre mi cama vacía
Escribo tu nombre

Sobre mi perro codicioso y tierno
Sobre sus orejas elaboradas
Sobre su pierna torpe
Escribo tu nombre

Sobre el trampolín de mi puerta
Sobre los objetos familiares
Sobre el mar del fuego bendito
Escribo tu nombre

Sobre toda carne concedida
Sobre la frente de mis amigos
Sobre cada mano que se tiende
Escribo tu nombre

Sobre el cristal de las sorpresas
Sobre los labios atentos
Bien sobre el silencio
Escribo tu nombre

Sobre mis refugios destruidos
Sobre mis faros aplastados
Sobre las paredes de mi problema
Escribo tu nombre

Sobre la ausencia sin deseos
Sobre la soledad desnuda
Sobre las marchas de la muerte
Escribo tu nombre

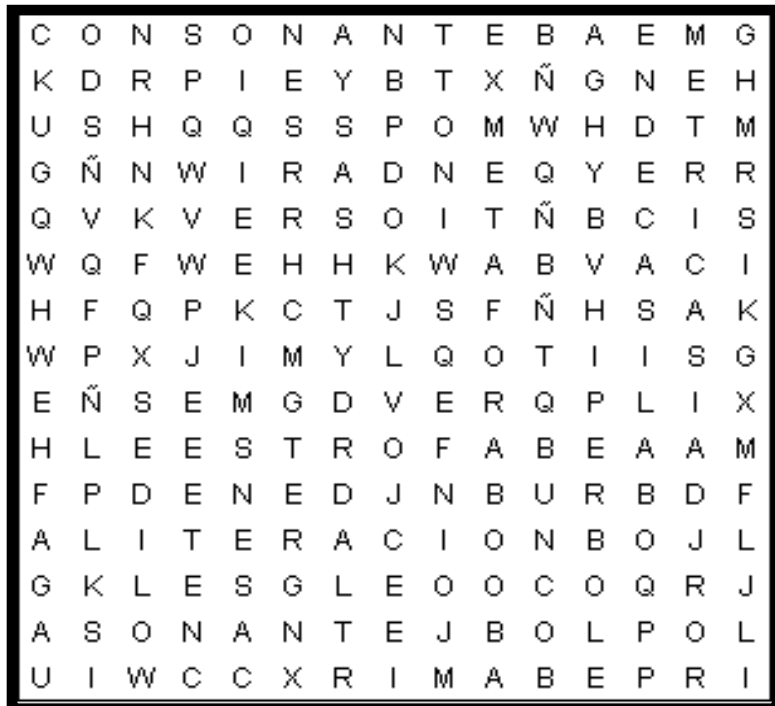
Sobre la salud vuelta de nuevo
Sobre el riesgo desaparecido
Sobre la esperanza sin recuerdos
Escribo tu nombre

Y por el poder de una palabra
Reinicio mi vida
Nací para conocerte
Para nombrarte
Libertad

SOPA DE LETRAS

20

Busca en esta sopa **DIEZ** palabras relacionadas con la poesía (las que están en el recuadro)



VERSO
METÁFORA
RIMA
ALITERACIÓN
HIPÉRBOLE
ENDECASÍLABO
ASONANTE
CONSONANTE
ESTROFA
MÉTRICA

21

ARITMÉTICA ILUSTRADA



Para terminar te recomendamos este delicioso libro publicado por la fabulosa editorial Astiberri. Contiene 88 problemas de aritmética y álgebra ilustrados por el genial dibujante de cómics Juan Berrio.

Búscalo en la biblioteca porque te va a encantar y va a hacer que las matemáticas parezcan “de otro color”.

PROBLEMA para alcanzar el título de **PASATIEPISTA CUM LAUDE:**

Una señora tiene 70 años y su hijo la mitad exactamente.

¿Cuántos años hace que la madre tenía tres veces la edad del hijo?

**Este cuadernillo de pasatiempos literarios
se terminó de imprimir el 14 de abril de 2008,
festividad de San Raul.**

Una recopilación de los pasatiempos que se practican en el club en la época de exámenes realizada por los miembros del Club de Lectores Juvenil “Contenedor de Océanos” (13-18 años) y por el Club de Creadores (6-8 años). Coordinado por Ben Clark y Lorenzo Soto. Algunos de los juegos están extraídos o inspirados en la página www.juegosliterarios.com y en la novela *El asesinato de la profesora de Lengua*, de Jordi Sierra i Fabra, publicada en Madrid por la editorial Anaya en 2007.

Gracias a los usuarios juveniles que hicieron de este cuadernillo un éxito de “edición” desde el primer día que se presentó en la sala.



Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

